

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Николаевская средняя общеобразовательная школа  
Вейделевского района Белгородской области»

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
*В.Н. Мытник* /Мытник В.Н./  
Протокол № 7  
от «25» июня 2019г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МОУ «Николаевская СОШ»  
*О.Н. Вережкина* /Вережкина О.Н./  
«20» июня 2019г.



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
среднего общего образования  
(базовый уровень)**

Программа составлена авторским коллективом учителей русского языка и литературы Зарудней Т.И. и Мытник В.Н.

2019год

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) составлена на основе программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (М., «Русское слово», 2010г) и ориентирована на использование учебников В.И.Сахарова, С.А.Зинина «Русская литература XIX века. 10 класс.», В.А.Чалмаева, С.А.Зинина «Литература. 11 класс» (М., «Русское слово», 2013), рекомендованных МИНОБР и Науки РФ. Концепция программы позволяет реализовать направления в работе по литературе в соответствии с образовательной программой общеобразовательного учреждения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности, то есть освоение литературы как искусства слова.

В содержательном отношении данный историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на

достижение следующих **целей**:

1. **Воспитание** духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

4. Владеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа в 10 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 10 классе состоит из 4 классных

сочинений и 3 домашних. Программа в 11 классе рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю), практическая часть по литературе в 11 классе состоит из 2-х классных сочинений и 5-ти домашних

Содержание программы учебного курса  
**10 класс**  
**Литература первой половины XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.Б. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова, Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### **Литература второй половины XIX века**

#### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и

внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских

миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.О. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

#### Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор).

«*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.О. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «*tendez-vous*» и его трансформация в романе «*Что делать?*».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «*Что делать?*».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу 6 шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощает я с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.



Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Ка-расев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.О. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## 11 класс

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени».

Писатели-реалисты начала XX века

#### **И.А. БУНИН**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности.

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

#### **Повесть «Фома Гордеев».**

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

#### **Пьеса «На дне».**

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип

многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **А.И. КУПРИН**

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **Серебряный век русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов.** Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

**К.Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартиапство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи

### **А.А. БЛОК**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Бреста ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма.

Эгофутуризм (**И. Северянин**).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**А. Белый.** Тема Родины, боль и тревога за судьбу России.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

**Н. С. ГУМИЛЕВ**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**А. А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России и исповедальной лирике А. А. Ахматовой.

Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «**Реквием**».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст».

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

### **«Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева.  
Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.  
Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.  
Этнографическая проза В. Арсеньева

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.  
Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!»,  
«Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как  
«цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция»,  
ее образное воплощение в лирике поэта.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление).

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах  
багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую  
радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке  
Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,  
«Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные  
мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и  
деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как  
основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.  
Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения  
человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.  
Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины).  
Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба П. Клюева. Поэма  
А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая  
целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое  
значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический  
реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской  
поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, В. Поплавского, П. Оцупа, Д. Кнута,  
Л. Червинской,  
Г. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы парода и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Роль и значение женских образов в романе. Художественно-стилистическое своеобразие романа.

#### **У литературной карты России**

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева.

**М.А.Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

**Б.Л.Пастернак.** Единство человеческой души в стихии мира и лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, из взаимодействие. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя.

#### **В.В. НАБОКОВ**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.).

#### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**



Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.

### **Поэма «По праву памяти».**

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете историческим памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

### **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудипа, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Л. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Т.О. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **В.М. ШУКШИН**

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать ни холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хрипит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Т.Шалимова, Е.И. Носова, В.Д. Федора ба, В.Л. Солоухина. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

**Ироническая поэзия 80—90-х годов.** И. Губерман, Д. При-гов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба **И. Бродского.** Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения»

в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

## Календарно-тематическое планирование. 10 класс

| №<br>п/п | Тема урока  | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Дата<br>проведения |                    | Домашнее задание   |
|----------|---|---------------------------------|--------------------|--------------------|--|
|          |   |                                 | По<br>плану        | Факт<br>ическ<br>и |  |
| 1.       | Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века). | 1                               |                    |                    | 1. Прочитать предисловие и статью «Прекрасное начало», с.3-14, ч.1.<br>2.Инд.задания. Подготовить сообщения об А.С.Пушкине:<br>- «Лицейский период»;<br>- «Петербургский период»;<br>- «Южная ссылка»;<br>- «Михайловский период»;<br>- «Болдинская осень».  |
| 2.       | А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.                          | 1                               |                    |                    | 1. Изучить материалы учебника, с.22-26, ч.1.<br>2. Выучить стихотворение А.С.Пушкина (по выбору) «К Чаадаеву», «Вольность», «К морю».  |
| 3.       | Основные темы лирики А.С.Пушкина.   | 1                               |                    |                    | 1.Изучить материалы учебника, с. 36-40, ч.1.<br>2. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Поэт», «Пророк».   |
| 4.       | «Жребий русского поэта» (по творчеству А.С.Пушкина)                       | 1                               |                    |                    | 1. Прочитать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник».<br>2. Изучить материалы учебника, с.40-50, ч.1.   |
| 5.       | «Поединок двух всадников» (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»).           | 1                               |                    |                    | 1. Ответить на вопрос «Каким мы видим Петра в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник?»».<br>2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.   |
| 6.       | М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира. Тема поэта и поэзии.        | 1                               |                    |                    | 1.Изучить материалы учебника, с.65–72, ч.1.<br>2. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова (по выбору): «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», проанализировать их содержание.<br>3.Инд.задания: сообщения об адресатах любовной лирики Лермонтова. |
| 7.       | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.   | 1                               |                    |                    | 1. Изучить материалы учебника, с.72–78, ч.1; составить конспект статьи.<br>2. Прочитать поэму М.Ю.Лермонтова «Демон».  |
| 8.       | «Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»).                            | 1                               |                    |                    | 1. Выучить наизусть отрывок из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»..<br>2. Подготовиться к самостоятельной работе по вопросам учебника, с. 78, ч.1.<br>3. Инд.задания. Сообщения  |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     |   |   |  |  | учеников:<br>- «Личность и творчество Гоголя в восприятии современников»;<br>- «Н.В.Гоголь – религиозный мыслитель»;<br>- «Гоголь и театр»;<br>- «Последние дни жизни писателя».                           |
| 9.  | Н.В.Гоголь. Художественный мир писателя.  | 1 |  |  | 1. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект».<br>2. Изучить материалы учебника, с.84-89, ч.1.<br>3.Рефераты на тему: «Образ Петербурга в гоголевской прозе: традиции и новаторство».                 |
| 10. | «Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»  | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с. 89 – 94. Ч.1.<br>2. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Нос».   |
| 11. | Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Повесть «Нос».               | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с. 98-106, ч.1; составить подробный план.<br>2.Подготовиться к письменной работе по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Темы в учебнике на с.52, 79, 107, ч.1. |
| 12. | <i>Р/р. Подготовка к письменной работе по разделу «Из литературы первой половины XIX века».</i> | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Творчество какого писателя первой половины XIX века произвело на вас наибольшее впечатление? С чем это связано?»  |
| 13. | <i>Р/р. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».</i>              | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.125-133. Ч.1.  |
| 14. | Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX века.                            | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.125-133. Ч.1.<br>2.Законспектировать статью учебника «На переломе веков», с.137-139, ч.1.  |
| 15. | Журналистика 50-80-х гг. XIX века.  | 1 |  |  | 1.Инд.задание. Подготовить сообщения:<br>-«Театр Островского»;<br>-«Пьеса «Свои люди – сочтёмся»   |
| 16. | А.Н.Островский. Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»)    | 1 |  |  | 1. Изучить материалы учебника, с.141-145, ч.1.<br>2. Прочитать драму А.Н.Островского «Гроза».<br>3.Инд.задание: подготовить сообщение «История создания драмы А.Н.Островского «Гроза».                     |
| 17. | Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания.  | 1 |  |  | Изучить материалы учебника, с.162-171, ч.1.  |
| 18. | Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза».  | 1 |  |  | 1. Подобрать цитаты к образу Катерины.<br>2. Выучить наизусть монолог Катерины «Отчего люди не летают так, как птицы...»   |
| 19. | Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».                                   | 1 |  |  | Групповые задания:<br>-1гр. Слово о Добролюбове. Согласны ли вы с мнением Добролюбова, что Катерина – «луч света в тёмном царстве»?<br>2гр. Согласны ли вы с пониманием характера Катерины Д.И.Писаревым?  |
| 20. | Образ Катерины в свете литературной критики.  | 1 |  |  | Подготовиться к письменной работе по творчеству А.Н.Островского. Темы в учебнике на с.175, ч.1.  |
| 21. | <i>Р/р. Подготовка к классному</i>  | 1 |  |  | Отредактировать написанное   |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | <i>сочинению по творчеству А.Н. Островского</i>   |   |  |  |  |
| 22. | <i>Р/р. Написание классного сочинения по творчеству А.Н. Островского</i>                  | 1 |  |  | Инд. задания: Подготовить сообщения:<br>- «Биография И.А.Гончарова»;<br>- Путешествие И.А.Гончарова на фрегате «Паллада».  |
| 23. | И.А.Гончаров. Биография писателя. Расцвет реализма в литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  | 1. Изучить материалы учебника, с.176-179, ч.1.<br>2. Читать роман И.А.Гончарова «Обломов».   |
| 24. | И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели.                              | 1 |  |  | 1. Составить цитатную характеристику образа Обломова.<br>2. Перечитать 8 и 9 гл. 1 части и ответить на вопрос: «Осуждает ли автор Обломовку и её обитателей или восхищается ими?»<br>3. Изучить материалы учебника, с.184-187, ч.1.<br>4. Перечитать главы, повествующие об Обломове и Захаре. |
| 25. | Обломов и Захар.  | 1 |  |  | Перечитать главу «Сон Обломова». Определить роль пейзажа, значение тропов и фигур  |
| 26. | Сон Обломова.   | 1 |  |  | 1. Ответить на вопросы:<br>- Что такое «обломовщина» и кто ввёл этот термин?<br>- В какие минуты жизни Обломов вставал с дивана и проявлял интерес к жизни?<br>1- Почему попытки Штольца спасти Обломова оказались неудачными?<br>2. 1Перечитать главы об Обломове и Ольге Ильинской.          |
| 27. | Обломов и Ольга Ильинская.  | 1 |  |  | 1. Ответить на вопросы:<br>- Что общего у Ольги Ильинской Гончарова и Татьяны Лариной Пушкина?<br>2. Перечитать главы об Обломове и Штольце.   |
| 28. | Обломов и Штольц.   | 1 |  |  | 1. Ответить на вопрос «Можно ли считать положительным героем Андрея Штольца?»<br>2.Составить план сравнительной характеристики «Обломов и Штольц».<br>3. Перечитать главы об Обломове и Агафье Пшеницыной.   |
| 29. | Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа «Обломов».                                | 1 |  |  | Написать письмо от имени Обломова «Дом на Выборгской стороне: обретенный рай».   |
| 30. | <i>Р/р. Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова. Темы в учебнике, с.210.</i>        | 1 |  |  | Изучить материалы учебника, с.211-214, ч.1.  |
| 31. | И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.  | 1 |  |  | 1. Прочитать рассказы И.С.Тургенева «Певцы», «Хорь и Калиныч» и др.<br>2. Дать характеристику образам крестьян в рассказах.  |
| 32. | Народ от поэзии к правде: «Хорь и Калиныч», «Певцы» (из «Записок охотника»).              | 1 |  |  | Перечитать главы 1-8 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».   |
| 33. | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».  | 1 |  |  | 1. Перечитать гл. 10-14 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».  |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     |  |   |  |  | 2. Изучить материалы учебника, с.234-239, ч.1.<br>3. Ответить на вопрос 6 учебника на с.254, ч.1.   |
| 34. | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки.      | 1 |  |  | 1. Изучить материалы учебника, с.234-249, ч.1.<br>2. Ответить на вопрос 8, с. 254, ч.1.<br>3. Составить таблицу «П.Кирсанов и Е.Базаров»  |
| 35. | Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.     | 1 |  |  | 1. Групповые задания:<br>– «Женские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»;<br>- «Любовь Павла Петровича Кирсанова и княгини Р.»;<br>- «Николай Петрович и Фенечка»;<br>- «Аркадий и Катя».<br>2. Ответить на вопрос: «Выдержали ли герои испытание любовью?»      |
| 36. | Любовь в жизни героев романа.  | 1 |  |  | 1. Перечитать гл. 27 – 28 романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», проанализировать их содержание.<br>2. Инд. задание. Подготовить сообщения:<br>- «Базаров и лженигилисты»;<br>- «Отцы и дети» в русской критике».  |
| 37. | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.                  | 1 |  |  | 1. Выучить наизусть 1 стихотворение в прозе.<br>2. Изучить материалы учебника, с. 250-253, ч.1.<br>3. Ответить на вопрос 10, с. 254, ч.1.   |
| 38. | Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.                                 | 1 |  |  | Подгот-ся к сочинению по творчеству И.С.Тургенева. Темы в уч-ке на с.255, ч.1.  |
| 39. | <i>Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.С. Тургенева.</i> | 1 |  |  | Отредактировать написанное  |
| 40. | <i>Р/р. Написание классного сочинения по творчеству И.С. Тургенева.</i>    | 1 |  |  | 1. Дописать сочинение.<br>2. Прочитать статью учебника, с.256-263, ч.1; составить хронологическую таблицу.<br>3. Инд. задание: подготовить сообщение «История создания романа Чернышевского «Что делать?»»<br>4. Прочитать 1-3 главы романа Чернышевского «Что делать?» |
| 41. | Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).                             | 1 |  |  | Читать роман.   |
| 42. | Разумна ли теория «разумного эгоизма»?                                     | 1 |  |  | 1. Инд. задание: подготовить сообщение «Особенный человек – Рахметов. Значение образа в романе».<br>2. Анализ четвертого сна Веры Павловны (4 гл. XVI (11))   |
| 43. | «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.          | 1 |  |  | Инд. задания. Подготовить сообщения:<br>- «Страницы биографии Некрасова»;<br>- «Годы жизни Н.А.Некрасова в Петербурге»;<br>- «Некрасов и «Современник».   |
| 44. | Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.                       | 1 |  |  | 1. Читать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»<br>2. Инд. задание: подготовить сообщение на тему «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»  |
| 45. | «Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в                        | 1 |  |  | 1. Выучить наизусть стихотворение Н.Некрасова «Элегия».<br>2. Прочитать стихи на тему «Поэт и   |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | лирике Некрасова).  |   |  |  | поэзия». 3.Письменный анализ стихотворения «Муза».   |
| 46. | Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.   | 1 |  |  | Ответить на вопрос «Устарела ли некрасовская позиция в наше время?»  |
| 47. | На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».   | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.311-314, ч.1<br>2.Как изображена в поэме стихия народной жизни? Назовите её ярких представителей и охарактеризуйте их (сообщения о Якиме Нагом, Ермиле Гирине, Савелии-богатыре святорусском).   |
| 48. | Поиски правды и счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                           | 1 |  |  | 1.Перечитать текст поэмы. Найти вставные эпизоды и определить их роль в контексте.<br>2.Перечитать главу «Крестьянка»; ответить на вопросы:<br>-Какой была роль Матрёны Тимофеевны до замужества?<br>- Какой была роль Матрёны Тимофеевны в замужестве?<br>-Как Матрёна Тимофеевна стала «губернаторшей»?<br>3.Охарактеризовать речь Матрёны Тимофеевны. |
| 49. | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.  | 1 |  |  | 1.Перечитать главы «Помещик», «Последыш».<br>2. Ответить на вопрос: «В чём идейный смысл изображения помещицей Руси в решении проблемы счастья?»   |
| 50. | Представители помещиц Русь в поэме. Образы Оболта Оболдуева и князя Утятина.                        | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.314-317, ч.1<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Образ Гриши Добросклонова».  |
| 51. | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.   | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.322-325,ч.1<br>2.Подготовиться к классному сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. Темы на с.331-332 учебника, ч.1.   |
| 52. | <b><i>Р/р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.А.Некрасова.</i></b>                    | 1 |  |  | Отредактировать написанное   |
| 53. | <b><i>Р/р. Написание классного сочинения по творчеству Н.А.Некрасова.</i></b>                       | 1 |  |  | Подготовить доклад о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.   |
| 54. | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. | 1 |  |  | 1. Чтение наизусть и анализ стихотворения Ф.И.Тютчева о природе (по выбору).<br>2. Составить хронологическую таблицу.  |
| 55. | «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.             | 1 |  |  | 1. Выучить наизусть стихотворение «Silentium!».<br>2.Написать сочинение-миниатюру по творчеству Ф.Тютчева «Человек и природа» или «Величие России и её роль в мировой истории».  |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
| 56. | Драматизм звучания любовной лирики Ф.И.Тютчева.   | 1 |  |  | 1. Чтение и анализ стихотворения Ф.Тютчева о любви (по выбору).<br>2. Изучить материалы учебника, с.33-39, ч.2; составить тезисный план.<br>3.Инд.задания. Подготовить сообщения:<br>-«Жизнь и творчество А.А.Фета»;<br>-«Русская дворянская усадьба в лирике А.А.Фета». |
| 57. | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.              | 1 |  |  | 1. Составить хронологическую таблицу (с.33-39, ч.2), ответить на вопросы 1, 2. с. 50, ч.2.<br>2. Проанализировать стихотворение А.Фета «На заре ты её не буди...»  |
| 58. | «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Гармония слияния человека с природой.                         | 1 |  |  | 1. Изучить материалы учебника, с.40-50, ч.2; составить тезисный план.<br>2. Выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Фета о любви.   |
| 59. | «И прославлять мы будем век любовь...» Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета. | 1 |  |  | 1.Выбрать тему для сочинения по творчеству Ф.Тютчева, А.Фета. Темы в учебнике на с.32 и 51, ч.2.<br>2.Составить план сочинения, подобрать цитаты.  |
| 60. | <b><i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</i></b>          | 1 |  |  | 1.Написать сочинение.<br>2. Инд.задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова.   |
| 61. | «Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).  | 1 |  |  | 1. Изучить материалы учебника, с.52-62, ч.2.<br>2. Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».   |
| 62. | «Хождение» очарованной души (повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»).                         | 1 |  |  | Ответить на вопросы учебника 9-10, с.76-77, ч.2  |
| 63. | «Хождение» очарованной души (повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»).                         | 1 |  |  | Подготовиться к сочинению по творчеству Н.С.Лескова. Темы в учебнике на с.77, ч.2.   |
| 64. | <b><i>Р/р. Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова</i></b>                                    | 1 |  |  | 1.Завершить работу над сочинением.<br>2.Подготовить доклад по биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина.   |
| 65. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.  | 1 |  |  | 1.Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина «Богатырь», «Премудрый пескарь».<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Сказки Салтыкова-Щедрина. Их тематика».   |
| 66. | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».                                      | 1 |  |  | 1.Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик». 2.Подготовить устный рассказ о Топтыгиных.  |
| 67. | Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.   | 1 |  |  | 1.Прочитать «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина.   |
| 68. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».                                       | 1 |  |  | Изучить материалы учебника, с.83-97, ч.2.  |
| 69. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города».                                       | 1 |  |  | Подготовиться к письменной работе по творчеству Салтыкова-Щедрина. Темы в учебнике на с.108, ч.2   |
| 70. | <b><i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству</i></b>                                 | 1 |  |  | 1.Инд.задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве  |



|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
|     | <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>  |   |  |  | А.К.Толстого.<br>2.Читать стихи А.Толстого о природе и любви.   |
| 71. | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и любви.                 | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.110-126, ч.2; составить тезисный план.<br>2.Выучить наизусть стихотворение А.Толстого «Средь шумного бала, случайно...»<br>3.Прочитать роман А.Толстого «Князь Серебряный».   |
| 72. | Историческая тема в произведениях А.К.Толстого.  | 1 |  |  | 1.Написать отзыв на роман А.К.Толстого «Князь Серебряный».<br>2.Изучить материалы учебника, с.129-140, ч.2.   |
| 73. | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.  | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.140-145, ч.2.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Замысел и история создания романа «Война и мир».   |
| 74  | История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Война и мир».       | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.146-155, ч.2; составить тезисный план.<br>2.Перечитать т.1, ч.1 романа «Война и мир».<br>3.Охарактеризовать салон Анны Павловны Шерер.  |
| 75  | <b>Р/р. Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805 г.</b> | 1 |  |  | 1.Закончить работу.<br>2.Прочитать эпизоды «Именины у Ростовых»; «приезд Андрея с женой в Лысье горы».<br>3.Подготовить сжатый пересказ эпизодов.   |
| 76  | Именины у Ростовых. Лысье Горы.  | 1 |  |  | 1.Сопоставить семьи Ростовых и Болконских.<br>2.Перечитать ч. 2. т.1, ответить на вопросы:<br>- С какой целью Кутузов устраивает смотр войск под Браунау?<br>- Какие герои вам запомнились? Почему?<br>3.Подготовить рассказ об Аустерлицком и Шенграбенском сражениях.<br>4.Инд.задание: подготовить сообщение «Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских мечтах». |
| 77  | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.                                 | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с. 159-164, ч.2.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова».   |
| 78  | Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.                               | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.166-170, ч.2.<br>2.Выучить наизусть отрывок «Описание дуба».  |
| 79  | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.                                 | 1 |  |  | 1.Перечитать основные эпизоды ч.1-3 т.3.<br>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:<br>- «Образ автора в романе «Война и мир»»;<br>- «Роль исторических документов в толстовском эпосе»;<br>- Настрой французской армии, Наполеон накануне Бородинской битвы»;  |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   |  |  | - «Настрой русских людей, Кутузов накануне Бородинской битвы».  |
| 80 | Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе.   | 1 |  |  | Перечитать эпизод «Бородинское сражение».   |
| 81 | Изображение Бородинской битвы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».                                       | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.176-183, ч.2.<br>2.Инд.задания. Подготовить сообщения:<br>- «Дубина народной войны – партизанское движение»;<br>- «Петя Ростов в партизанском отряде»;<br>- «Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 г.»   |
| 82 | «Дубина народной войны». Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.171-176, ч.2.<br>2.Рассказать по содержанию т.4:<br>- о встрече Пьера с Платоном Каратаевым;<br>- о гибели Пети Ростова;<br>- о том, как Толстой трактует войну 1812 г.;<br>- о личности Наполеона;<br>- о Пьере до и после плена;<br>- о Пьере и Наташе.<br>3.Инд.задания:<br>- опишите военные действия двух партизанских отрядов: Денисова и Долохова;<br>- как в образе Тихона Щербатого олицетворяется народное отношение к войне? |
| 83 | «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм.                      | 1 |  |  | 1.Написать сочинение-миниатюру по вариантам:<br>- «Скрытая теплота патриотизма»;<br>- «Петя Ростов в партизанском отряде»;<br>- Партизанская война 1812 г).<br>2.Перечитать эпилог.   |
| 84 | «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Эпилог.  | 1 |  |  | Перечитать эпизоды, связанные с Наташей Ростовой.   |
| 85 | Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.   | 1 |  |  | Подготовиться к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Темы в учебнике, с.187-188, ч.2.  |
| 86 | <i>Р/р. Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>                       | 1 |  |  | Отредактировать написанное  |
| 87 | <i>Р/р. Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</i>                          | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.203-214, ч.2.<br>2.Инд.задание: подготовить сообщение «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского».  |
| 88 | Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.  | 1 |  |  | Перечитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».   |
| 89 | Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».  | 1 |  |  | 1.Словесное рисование картин, изображающих Петербург. Цветовая гамма романа.<br>2.Подготовить рассказ о быте семьи Мармеладовых.  |
| 90 | Образ Петербурга и мир «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».  | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с.215-227, ч.2.<br>2.Ответить на вопрос: «Как вы понимаете теорию Раскольникова?»<br>3.Проследите внутреннюю речь   |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     |  |   |  |  | Раскольников, охарактеризуйте её.  |
| 91  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.  | 1 |  |  | Охарактеризовать «двойников» Раскольникова: Лузина, Свидригайлова.   |
| 92  | «Двойники» Раскольникова: теория в действии.   | 1 |  |  | Подобрать эпизоды, характеризующие внутренние качества, портрет и поступки Сони Мармеладовой.  |
| 93  | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.  | 1 |  |  | Подобрать материалы к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Темы в учебнике, с.242-243, ч.2.  |
| 94  | <i>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i> | 1 |  |  | 1.Написать сочинение.<br>2.Инд. задания. Подготовить сообщения об А.П.Чехове:<br>- «Антоша Чехонте»;<br>- «Детства у меня не было...»;<br>- «Путешествие на остров Сахалин»;<br>- Ялтинский период жизни Чехова.       |
| 95  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество.   | 1 |  |  | 1.Изучить материалы учебника, с. 244-253, ч.2.<br>2.Перечитать рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник».   |
| 96  | Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник».                                    | 1 |  |  | 1.Перечитать рассказ А.П.Чехова «Ионыч».<br>2.Дать цитатную характеристику герою.  |
| 97  | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч»).      | 1 |  |  | Перечитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад».  |
| 98  | А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.                       | 1 |  |  | 1.Пользуясь материалами учебника (с.276, ч.2) составить характеристику героев: Раневской, Гаева, Ани, Трофимова, Лопахина.<br>2.Ответить на вопрос: «Какова роль сада в пьесе? Почему пьеса называется «Вишнёвый сад»? |
| 99  | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).                          | 1 |  |  | 1.Ответить на вопросы учебника 4-5, с.282, ч.2.<br>2.Подготовиться к письменной работе по творчеству А.П.Чехова. Темы в учебнике, с.283.   |
| 100 | <i>Р/р. Подготовка к письменной работе по творчеству А.П.Чехова.</i>                               | 1 |  |  |  |
| 101 | <i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.</i>  | 1 |  |  | Повторить материал за курс 10 класса   |
| 102 | Обобщение по курсу.  | 1 |  |  | Подготовиться к контрольному тестированию за курс 10 класса  |
| 103 | Контрольное тестирование по курсу 10 класса  | 1 |  |  | Подготовиться к контрольному тестированию за курс 10 класса  |
| 104 | Контрольное тестирование по курсу 10 класса  | 1 |  |  |  |
| 105 | Задание на лето  |   |  |  | Читать рекомендованные произведения.   |

**Календарно – тематическое планирование  
11 класс**

| № п/п | Тема урока | Количество | Сроки прохождения |          | Основные виды учебной деятельности |
|-------|------------|------------|-------------------|----------|------------------------------------|
|       |            |            | Планы             | Фактичес |                                    |

|     |  | часов | е     | кие |   |
|-----|--|-------|-------|-----|---|
| 1   | 2  | 3     | 4     | 4   | 5   |
| 1.  | Сложность и самобытность литературы 20 века. Историко-культурная ситуация.   | 1     | 03 09 |     | лекция  |
| 2.  | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века.   | 1     | 04 09 |     | лекция  |
| 3.  | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.   | 1     | 05 09 |     | Беседа, рассказ   |
| 4.  | «Чуждая власть прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1     | 10 09 |     | Анализ рассказов  |
| 5.  | Рассказы И.А.Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»<br>.Д/с по творчеству И. А. Бунина   | 1     | 11 09 |     | Фронтальный опрос, анализ рассказов                               |
| 6.  | А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.   | 1     | 12 09 |     | Лекция, работа со статьей учебника                                |
| 7.  | Композиция романтических рассказов А.М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».   | 1     | 17 09 |     | Анализ рассказа, пересказ   |
| 8.  | Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне».   | 1     | 18 09 |     | Чтение по ролям, беседа   |
| 9.  | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М.Горького «На дне».  | 1     | 19 09 |     | Чтение по ролям, беседа   |
| 10. | Вопрос о правде в драме А.М.Горького «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.  | 1     | 24 09 |     | Чтение по ролям, беседа   |
| 11. | <b>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.М.Горького</b>  | 1     | 25 09 |     |   |
| 12. | <b>Р/р. Написание классного сочинения по творчеству А.М.Горького</b>   | 1     | 26 09 |     |   |
| 13. | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.                          | 1     | 01 10 |     | Пересказ, работа с учебником                                      |
| 14. | Повесть о любви «Олеся» А.И.Куприна. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести.   | 1     | 02 10 |     | Рассказ о героях, характеристика образов                          |
| 15. | А.И Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.   | 1     | 03 10 |     | Характеристика персонажей, пересказ, анализ, выразительное чтение |
| 16. | Проза Л.Н.Андреева. Повесть «Иуда  | 1     | 15 10 |     | Пересказ,   |

|     |  |   |       |  |  |
|-----|--|---|-------|--|--|
|     | Искарриот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя.   |   |       |  | выборочное чтение и анализ                               |
| 17. | Л.Н.Андреев. «Жизнь Василия Фивейского». Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.   | 1 | 16 10 |  | Работа с учебником, пересказ, беседа по вопросам         |
| 18. | У литературной карты России. Обзор творчества В.Я.Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского.  | 1 | 17 10 |  | Выступления с сообщениями, работа с учебником            |
| 19. | Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».         | 1 | 22 10 |  | Записи осн. моментов лекции                              |
| 20. | Поэзия <b>В.Я.Брюсова</b> (Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др.) и <b>К.Д.Бальмонта</b> (Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др.) | 1 | 23 10 |  | Выразительное чтение стих. и анализ                      |
| 21. | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Романтический образ влюбленной души в «Стихах о Прекрасной Даме».  | 1 | 24 10 |  | Работа с учебником, выраз. чтение наизусть, анализ стих. |
| 22. | А.А.Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «В ресторане».  | 1 | 29 10 |  | Работа с учебником, выраз. чтение наизусть, анализ стих. |
| 23. | «Это всё – о России». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом» и др.                                       | 1 | 30 10 |  | Работа с учебником, выраз. чтение наизусть, анализ стих. |
| 24. | Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.  | 1 | 31 10 |  | Работа с текстом, выразит. чтение, беседа по вопросам    |
| 25. | Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.              | 1 | 12 11 |  | Работа с текстом, выразит. чтение, беседа по вопросам    |
| 26. | <b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока</b>   | 1 | 13 11 |  | .  |
| 27. | Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).  | 1 | 14 11 |  | Записи тезисов лекции                                    |

|     |  |   |       |  |   |
|-----|--|---|-------|--|---|
| 28. | Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).  | 1 | 19 11 |  | Записи тезисов лекции                           |
| 29. | Новаторство поэзии И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.                                   | 1 | 20 11 |  | Выраз.чтение, анализ                            |
| 30. | Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь.   | 1 | 21 11 |  | Выраз.чтение, анализ<br>Работа с учебником      |
| 31. | Мир образов Николая Гумилёва.  | 1 | 26 11 |  | Выраз.чтение, анализ                            |
| 32. | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А.Ахматовой.  | 1 | 27 11 |  | Выраз.чтение, анализ<br>Работа с учебником      |
| 33. | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой.   | 1 | 28 11 |  | Анализ стих.                                    |
| 34. | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А.Ахматовой. Тема Пушкина.                | 1 | 03 12 |  | Анализ стих.,<br>выраз. чтение                  |
| 35. | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.        | 1 | 04 12 |  | Беседа по вопросам,<br>анализ стих.             |
| 36. | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.                      | 1 | 05 12 |  | Работа с текстом,<br>выраз.чтение,<br>анализ    |
| 37. | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.                                    | 1 | 10 12 |  | Беседа по вопросам,<br>анализ стих.             |
| 38. | М.И.Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.  | 1 | 11 12 |  | Выраз.чтение,<br>анализ стих.                   |
| 39. | <b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.</b>                                 | 1 | 12 12 |  | Составление плана сочинения                     |
| 40. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко.                               | 1 | 17 12 |  | Индив. сообщения                                |
| 41. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.                       | 1 | 18 12 |  | Беседа по вопросам,<br>составление плана лекции |
| 42. | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М.Шолохов «Донские рассказы», А.Фадеев «Разгром» и др.) | 1 | 19 12 |  | Работа с учебником,<br>пересказ, анализ         |
| 43. | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.  | 1 | 24 12 |  | Выраз.чтение,<br>анализ стих                    |
| 44. | Тема «художник и революция» в лирике В.Маяковского. Специфика  | 1 | 25 12 |  | Выраз.чтение,<br>анализ стих                    |

|     |  |   |       |  |   |
|-----|--|---|-------|--|---|
|     | традиционной темы поэта и поэзии.  |   |       |  |   |
| 45. | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В.Маяковского.   | 1 | 26 12 |  | Выраз.чтение, анализ стих                               |
| 46. | Стихотворения В.В.Маяковского о любви.   | 1 | 31 12 |  | Выраз.чтение, анализ стих                               |
| 47. | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».   | 1 | 14 01 |  | Выраз.чтение, анализ поэмы, беседа по вопросам          |
| 48. | <b>Контрольная работа по итогам 1-го полугодия</b>   | 1 | 15 01 |  | Самост. работа  |
| 49. | Сергей Есенин как национальный поэт.   | 1 | 16 01 |  | Сообщения, беседа, работа со статьей учебника           |
| 50. | Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А.Есенина.   | 1 | 21 01 |  | Выраз.чтение, анализ стих                               |
| 51. | Любовная лирика С.А.Есенина.   | 1 | 22 01 |  | Выраз.чтение, анализ стих                               |
| 52. | Поэма С.А.Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.  | 1 | 23 01 |  | Выраз.чтение отрывков, анализ беседа                    |
| 53. | Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | 1 | 28 01 |  | Анализ, выраз. чтение, ответы на вопросы                |
| 54. | <b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.</b>  | 1 | 29 01 |  | Сост.плана сочинения                                    |
| 55. | Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.                               | 1 | 30 01 |  | План лекции   |
| 56. | Художественное мастерство поэзии О.Э.Мандельштама.   | 1 | 04 02 |  | Инд.сообщения, выраз. чтение                            |
| 57. | Историческая проза А.Н.Толстого.   | 1 | 05 02 |  | Лекция с элементами беседы, презентация                 |
| 58. | М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.   | 1 | 06 02 |  | Инд. сообщения, работа с учебной статьей                |
| 59. | Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».   | 1 | 11 02 |  | Пересказ, выраз.чтение отрывков, беседа                 |
| 60. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.  | 1 | 12 02 |  | Выраз. чтение отрывков, беседа, пересказ                |
| 61. | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.   | 1 | 13 02 |  | составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова». |
| 62. | Судьба Григория Мелехова.  | 1 | 18 02 |  | Инд.задания: сообщения о женских образах в              |

|     |   |   |       |  |   |
|-----|---|---|-------|--|---|
|     |   |   |       |  | романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».  |
| 63. | Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».   | 1 | 19 02 |  | Характ. женских образов   |
| 64. | <b>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>                | 1 | 20 02 |  | Подготовка к сочинению, подбор эпиграфов, материалов, сост.плана            |
| 65. | <b>Р/р. Написание классного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</b>                             | 1 | 25 02 |  | Написание сочинения   |
| 66. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.                                  | 1 | 26 02 |  | Инд.сообщения, презентация, беседа, сост плана статьи учебника              |
| 67. | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.                              | 1 | 27 02 |  | Инд.сообщения, работа с текстом романа. беседа                              |
| 68. | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».   | 1 | 03 03 |  | Беседа , инд.сообщения  |
| 69. | Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».  | 1 | 04 03 |  | Образы мастера, Маргариты, просмотр отрывков из фильма «Мастер и Маргарита» |
| 70. | «Нечистая сила» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».  | 1 | 05 03 |  | тестирование по содержанию романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».       |
| 71. | <b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.</b>                                 | 1 | 10 03 |  | Сост.плана сочинения  |
| 72. | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. | 1 | 11 03 |  | Лекция с элементами беседы  |
| 73. | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.                                   | 1 | 12 03 |  | Выраз.чтение стих., анализ стих.  |
| 74. | Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.            | 1 | 17 03 |  | Пересказ, беседа  |
| 75. | А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза».       | 1 | 18 03 |  | Пересказ, беседа  |
| 76. | В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.                                    | 1 | 19 03 |  | Пересказ, беседа  |



|     |  |   |       |  |   |
|-----|--|---|-------|--|---|
| 77. | Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован».  | 1 | 24 03 |  | характеристика героя<br>пересказ, беседа  |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.   | 1 | 07 04 |  | Инд.сообщения,<br>презентация   |
| 79. | Проза о войне. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».  | 1 | 08 04 |  | характеристика героя<br>пересказ, беседа  |
| 80. | А.Т.Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.                                | 1 | 09 04 |  | Сост. плана,<br>беседа, работа с учебником                                      |
| 81. | А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти».  | 1 | 14 04 |  | Выраз.чтение,<br>беседа   |
| 82. | Н.А.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.                            | 1 | 15 04 |  | Выраз.<br>чтение,анализ стих.   |
| 83. | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. | 1 | 16 04 |  | Выраз.<br>чтение,анализ стих.   |
| 84. | Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.                      | 1 | 18 04 |  | Беседа, пересказ<br>отд.эпизодов,<br>характ. героев                             |
| 85. | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.  | 1 | 19 04 |  | Лекция с<br>элементами<br>беседы  |
| 86. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова.        | 1 | 21 04 |  | Пересказ, беседа,<br>выраз.чтение<br>отрывков                                   |
| 87. | Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.  | 1 | 22 04 |  | Прослушивание<br>авторских песен,<br>беседа,<br>инд.сообщения                   |
| 88. | В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».  | 1 | 23 04 |  | Образы чудиков,<br>пересказ, беседа   |
| 89. | Кинодраматургия В.Шукшина.   | 1 | 25 04 |  | Просмотр<br>отрывков из<br>фильмов<br>Шукшина, беседа,<br>работа с<br>учебником |
| 90. | <b>Контрольная работа № 2</b>  | 1 | 28 04 |  | Самост.работа   |
| 91. | «Тихая» лирика Н.М.Рубцова.  | 1 | 29 04 |  | Выраз.чтение и<br>анализ  |
| 92. | В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Людочка».   | 1 | 30 04 |  | Пересказ, беседа<br>по вопросам, сост.<br>плана рассказа                        |
| 93. | Взаимоотношения человека и природы   | 1 | 05 05 |  | Выраз. чтение   |

|             |  |   |       |  |   |
|-------------|--|---|-------|--|---|
|             | в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».   |   |       |  | отрывков, беседа, пересказ, анализ                  |
| 94.         | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».   | 1 | 06 05 |  | Выраз. чтение отрывков, беседа, пересказ, анализ    |
| 95.         | В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».  | 1 | 07 05 |  | Инд.сообщения, переказ,беседа                       |
| 96.         | А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».  | 1 | 12 05 |  | Пересказ, выраз.чтение отрывков из рассказа, беседа |
| 97.         | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).  | 1 | 13 05 |  | Лекция, выраз. чтение отрывков, беседа, презентация |
| 98.         | <u>Р/р.</u> Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.   | 1 | 14 05 |  | Самост. письменная работа                           |
| 99.         | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В.Пелевина. Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева и др. | 1 | 19 05 |  | Обзорная лекция , инд.сообщения                     |
| 10 0.       | Поэзия и судьба И.Бродского.   | 1 | 20 05 |  | Анализ любимого стихотворения И.Бродского.          |
| 10 1.- 10 2 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)   | 1 | 21 05 |  | Защита проектов                                     |

#### **У Описание чебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

1. Инструктивно-методическое письмо о преподавании предмета «Литература» в 2015-2016 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
2. **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200 с.
3. **Базовый учебник** «Русская литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», «Русская литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В. А. Чалмаев, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2013 год.
4. **Методическое пособие для учителя** «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Автор И.В.Золотарёва; Москва, «ВАКО», 2007.,

5. Поурочные планы по учебнику под редакцией В. П. Журавлёва. Волгоград, в двух частях 2012 год

### **Ресурсы ИКТ**

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2006.
2. БЭНП «Литература» CD
3. БЭНП Кирилла и Мефодия 2006г CD
4. Презентации по авторам и темам

### **Планируемые результаты**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
  - соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
  - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  - для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Формы и средства контроля в 10 классе**

График контрольных работ (см. Тематическое планирование) составлен на основании рекомендаций методического письма БелРИПКППС.

Классное сочинение - 4

Домашнее сочинение – 3

Список контрольных работ по литературе в 10 классе:

1. Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»
2. Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
3. Домашнее сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
4. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
5. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
6. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
7. Классное сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

### **Формы и средства контроля в 11 классе**

Согласно рекомендациям методического письма БИРО на 2015-2016 учебный год запланированы контрольные работы:

классное сочинение – 2

домашнее сочинение – 5

Контрольные работы

1. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина №1
2. Классное сочинение по творчеству А.М.Горького. № 1
3. Домашнее сочинение по творчеству А.Блока. № 2
4. Домашнее сочинение по творчеству А.А.Ахматовой № 3
5. Домашнее сочинение по творчеству С.А.Есенина № 4
6. Классное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» № 2
7. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе в 10-11 классах**

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение

монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки.  |  |
|---------|---|--|
|         | Содержание и речь   | Грамотность  |
| «5»     | Содержание работы полностью соответствует теме.<br>Фактические ошибки отсутствуют.<br>Содержание излагается последовательно.<br>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4»     | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные                                  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>   | <p>ошибки, или 1<br/>орфографическая и 3<br/>пунктуационные<br/>ошибки, или 4<br/>пунктуационные<br/>ошибки при отсутствии<br/>орфографических<br/>ошибок, а также 2<br/>грамматические<br/>ошибки.</p>  |
| «3» | <p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4<br/>орфографические и 4<br/>пунктуационные<br/>ошибки, или 3<br/>орфографические<br/>ошибки и 5<br/>пунктуационных<br/>ошибок, или 7<br/>пунктуационных при<br/>отсутствии<br/>орфографических<br/>ошибок, а также 4<br/>грамматические<br/>ошибки.</p>                            |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов</p>               | <p>Допускаются: 7<br/>орфографических и 7<br/>пунктуационных<br/>ошибок, или 6<br/>орфографических и 8<br/>пунктуационных<br/>ошибок, 5<br/>орфографических и 9<br/>пунктуационных<br/>ошибок, 8<br/>орфографических и 6<br/>пунктуационных<br/>ошибок, а также 7<br/>грамматических<br/>ошибок.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | в содержании и до 7 речевых недочетов. |  |
|--|--|--|

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.